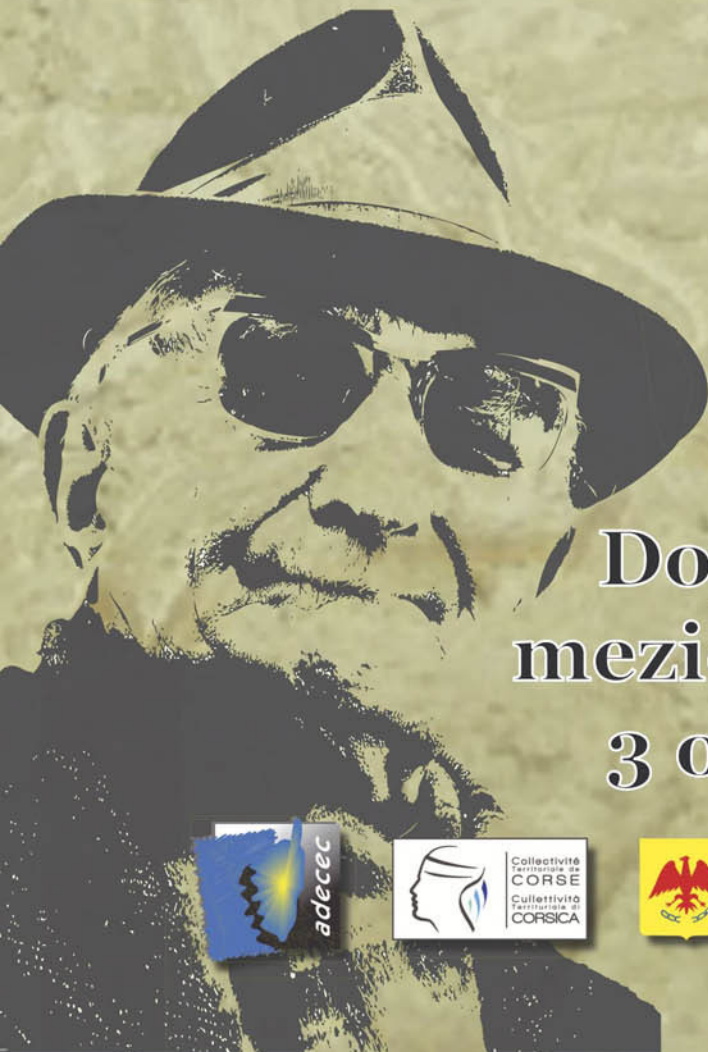


ADECEC

Sabbatu u 28 di lugliu
Ghjurnata 2012

Cervioni

*Da u Fa
à e Fiure*



Dopu
meziornu
3 ore



Voce Nustrale 105.1 mHz 04.95.38.12.83

Ghjurata 2012



Limongi

Francescu LIMONGI (biografia scritta da AD Monti)

Era natu in Peru Casevechje u 3 marzu 1891.

U babbu era fattore in Tavagna, è u caccaru, un Forciascu, era paghjolaru.

À 14 anni, Francescu Limongi era partutu pè u Venezuela induv'ell'avia parenti : i Decori, chì tenianu un'osteria in Cuidad Bolivar. In l'osteria, ci era un Inglese (omancu ch'ellu fussi un Americanu!) chì sviluppava da per ellu i ritratti ch'ellu facia.

Limongi era curiosu. Si piatta indì a camera bughja per fighjallu travaglià. L'omu si n'avvede, è li dice : - perchè ti piatti ? Veni chì ti vogliu amparà.

È ghjè cusì chì Limongi diventò passiuatu di fotografia.

U so primu apparechju, u li rigalò u conte di Listembergu, ispettore di e minere d'oru d'El Callò, anch'ellu cliente di l'osteria Decori.

Sempre zitellu, ebbe l'occasione di ritrattà u matrimoniu di u figliolu di Ciprianu Castro, presidente di u Venezuela. Dopu passò in l'Antiglie inglese è, à a Trinitad, fece u ritrattu d'Eduardu Settimu d'Inghilterra.

Quand'ella schjatta a guerra di u 14, Limongi hà 23 anni, è deve rientre in Corsica per ùn esse portatu cum'è disertore. Hè mubilizatu in Corti, è face u ciclistu è u ritrattadore per l'armata.

Rifurmatu, cuntinueghja à fà ritratti, ma si mette dinù à fà u tragulinu, u bancheruttieru. Un duttore chì u crede malatu di pettu, u manda à l'acqua acitosa d'Orezza. Da custì, fala in Cervioni, chjamatu da Biasgiu Virgitti, cumerciante è agiuntu à u merre, per ritrattà una cinquantina di travagliadori taliani, di Lucchesi cum'elli dicianu tandu.

In Cervioni, scontra una giovanotta di 17 anni, Maria Sannini, è a marita in u 1921. Ebbenu 7 figlioli : Fanfan, Divota, Antone, Dumenicu, Santu, Lucia è Petru.

In Tavagna, Limongi avia cunnusciutu un omone chì avia l'animali è facia a legna di tinta. Ghjera Anton Battista Paoli, u puetu, dettu Paoli di Tagliu.

Limongi almanaccò di fà un'edizione di a famosa canzona «U lamentu di u castagnu».

In faccia di e 27 stroffe in lingua corsa, è d'una traduzione francese di Paulu Arrighi di a Casanova, ci messe l'illustrazioni fotografiche chì sò, per l'epica, maravigliose.

U successu di quellu librettu fù grande.

U lamentu cantava l'ingratitude di u Corsu per l'arburu chì l'avia nutritu per seculi è seculi. Ognunu u sapia à l'amente.

È, in u 1932, u Bucugnanese Micheletti, di l'«opéra comique» di Parigi, l'arregistrò nant'à discu.

U so secondu librettu, Limongi l'hà fattu in vechjaia, cù un'antra puesia di Paoli di Tagliu: «A mio biografia».

Frà tempu, per allevà cumu si deve a so famiglia, Limongi hà fattu i centu mistieri. In più di ritrattadore è d'editore di carte postale, hà fattu tutte e fiere cum'è bancherottieru: Francardu, San Brancaziu, Alisgiani, Sant'Alesiu, A Santa di u Niolu...è d'altre. Hà creatu u primu sinemà in Cervioni. Hà tenutu u circulu gavinistu in piazza à a chjesa. Hà custruttu u Bar Miramar à u Favale. In tempu di guerra, per dà à manghjà à a so famiglia, hà fattu u mulinaru in Santa Cristina, hà piantatu, hà allevatu porci.

Quelli chì l'emu cunnusciutu ùn ci pudimu scordà d'iss'omu di scarapiccia. Per l'avvene, resta a so opera fotografica moltiplicata in carte postale.

Francescu Limongi si n'hè andatu à l'altru mondu u 16 ghjugu 1983.



Simonetti

Ghjuvanni Simonetti , u professore musicante

Era natu u 13 lugliu di u 1913, à u Principatu di Monacu.

Era u figliolu di Ghjiseppu Maria Simonetti (fattore in Monacu) è di Maria Maddalena Berlia.

Prima, Ghjuvanni Simonetti hà fattu da stitutore in scola primaria. U 24 ghjugnu di u 1930 ottene u so brevettu per l'insignamentu elementariu. In u 1968 hè onoratu da a medaglia di ramu ch'è ricumpensa i stitutori.

Da u 1931 à u 1968 ferà da stitutore in Aiacciu, Valle di Campuloru, San Ghjulianu è dopu in Cervioni.

Hè tantu ch'ellu si stabilisce in u Campuloru è ch'ellu scontra Bartelemia Baffico, ch'ellu sposerà u 30 austu di u 1947. Cun « Berthe » (hè cusi ch'è ognunu a chjama), anu avutu trè figlioli, Josette, René è Jean-Louis.

U 9 ferraghju di u 1970, hè laureatu di u Certificatu ch'è li permette d'insignà in i cullegi. Per l'educazione naziunale era un gran professore, d'una grande cultura, capace di passionà i so elevi.

Prima ferà da professore di scienze, dopu di musica. A so vera passione era per e matematiche. I so amichi, è tutti quelli chi anu avutu u piacè di cunnosce lu, dicenu ch'ell'era una persona di talentu, chi « avia un geniu ». Mà cio chi fermerà in ricordu di tutti, era a so bravezza, a dolcezza di u so squadru, di a so voce.

Autodidattu di prima trinca, specialistu d'elettronicu è di lingue furestere, era sopratuttu passionatu di musica. Creatore di u gruppu tradiziunale «A Scupiccia» cù l'abbate Filippi (Gregale), di a canzona « Cervioni » cantata de Antone Ciosi, avia cullaburatu cù famosi pueti, cumè per indettu Peppu Flori. Tutte e so creazioni sò dipusitate à a SACEM. Certe so state cantate da a so figliulina Natalina in un discu fattu in memoria à ellu « Da mè à tè ».

A musica li permette di mostrà ciò ch'ellu hè da veru, un'altra manera di cumunicà, sunendu ogni strumentu. Musicheghja spesso cù u so amicu Jeannot Boschetti à u « café de l'avenue », durante cuncerti impruvvisati cù musicanti di passata, cun amichi è paisani. Jazz, classicu, musetta, serinati, sbugliticciate, balli. Era sempre dispunibile è avia dinù cumpostu una messa, cantata ancu oghje da a curale di Cervioni.

U 13 lugliu di u 1978 piglia a so ritirata... anticipata. Li tocca à luttà contru a malatia, cun forza, curagiu, senza mai lagnassi. Quant'ell'hà pussutu, l'hà fatta rinculà. A battaglia hè durata parechji anni... sin'à u 1990. U 27 maghju Ghjuvanni Simonetti muria in casa soia di u Pentò in Cervioni. Avia 77 anni... è l'ora era ghjunta per ellu di raghjunchje isse stelle ch'ellu fighjava cun curiosità, è sta voglia chi u cunsumava, di sempre amparà, per megliu insegnà è sparte.

Ghjuvanni Simonetti vistu da Ghjacumu PAOLI

Ghjuvanni Simonetti, pueta, musicante, cumpunidore, linguistu, pedagogu, ghjucadore fine di bigliardu francese (à trè bocce),... è po dinù passiatu di muntagi elettronici, di risolve equazioni matematiche, tecnicu di altu nivellu. E po, è po...

Un cuntate micca nantu à mè per fà un'enumerazione incù date ... ne sò incapace, ma aghju da circà di favvi passà una volta di più una stonda cun ellu. Per quelli chì l'anu cunnisciutu è per quelli chì u scoprenu oghje incù certi stalvatoghji, u v'aghju da presentà cum'ellu li ferebbi piacè à ellu d'esse vistu è capitu.

Avite da ghjudicà pretenziosu ciò ch'o vi dicu, innò... L'aghju talmente praticatu fora di casa è fora di scola chì l'aghju da fà rinasce davant'à voi.

U tempu hè passatu è pena ùn ci n'hè più, u pattu hè pigliatu è vi incuragiscu à tene in mente solu issi mumentu di a so vita chì u facenu sempre presente. Sempre vivu accant'à noi. Avia ramentatu quandu ell'hè mortu issa manera ch'ellu avia di ride di a vita di tutti i ghjorni, da « u vaccaghju » à « a java des tout légers » è addirizzendumi à ellu ,avia scrittu nantu u poverettu «Provençal»: « Et devrais-je m'excuser d'avoir mis une note de gaieté dans ce pénible événement ? Non, je ne le pense pas, car j'en suis certain, vous auriez apprécié. »

A risa facia partita di a so vita, pigliava u tempu di campà.

Eranu tant'amici à l'epica, Monsieur Auguste (Virgitti) Camellu Mazzieri, Jeannot Boschetti, Pasquale Baffico, petit Jean, L'altri chì ùn sò citati mi scuseranu... Iè certi avianu u cognome in francese, d'altri in corsu, un segnu di borghesia ? Innò. Ghjera cusì è basta. Per listessu patu chjameraghju M. Simonetti quandu Jean, quandu Ghjuvanni. Incù una pensate per René chì serrebbe statu cusi cuntentu oghje.

A Scupiccia

Ghjè à stu mumentu di rimischju culturale chì Prete Filippi ghjunghji à scunvince Ghjuvanni Simonetti di mette in ballu una squadra di cantu.

Qualchì cantadore, parechji musicanti,. E donne si mettinu à coce i custumi, è cusì nascì « A Scupiccia ». Un dischettu fù stampatu, qualchì viaghju in Corsica è in altrò, ma l'affare durò pocu. Ci vole à sapè chì Jean Simonetti avia scrittu tutte e partizioni, sferenti per tutte e voci chì ci vulia à fà. U dischettu hè custì, si vede nantu a cartella quelli chì cantavanu, micca tutti postu ch'ùn ci sò micca. Era una dimarchja bravissima, ma forse chì u riacquistu culturale hà messu à paghjolu sta dimarchja. « Tocca à vede », dicenu i bastiacchi.

Ci serebbe tant'affari à dì nantu à st'omu, stu persunaghju. Battiamu in seme, soprattuttu per fà a musica.

Certe sere partiamu à sunà, avimu ancu traculinatu in i campi di vacanze per sta piaghja, à fà seratinate. Berthe, a so moglia, avà bella stanca mi dicia à l'epica quand'andava à circallu à u Pentò: « Jacques, je te le confie, prends en soin ».

V'aghju da cuntà una storieta : Prete Filippi, Gregale, ci avia chjamatu per fà un discu è l'affare si passava in Aleria inde un locu chjamatu « la clé des champs ». Un tecnicu, ingeneru di u sonu ci facia ripete. Gregale cantava è noi sunavamu. E ripeti ch'è ti ripeti. E di s'arregistramenti ùn si ne sentia mai. E cerca è cerca, un bellu ghjornu « l'ingénieur du son » sparì,.. à i ghjorni d'oghje ùn l'avimu più vistu.

Era ghjuntu à scruconà prete Filippi. Avia messu dui microfoni, incù un pezzu di filu cappiatu daret' à una porta.

Per falla corta facia niziu di piglià i soni, ma ùn pigliava nunda, à parte i soldi, anticipu nant'anticipu ch'ellu arrubbava à Gregale senza fà nulla. E noi ùn ci simu avvisti di nunda.

Ma Jean Simonetti era dinù bonu per ciò ch'è trattava di tecniche muderne, elettronica, fotografia, filmaggi, equazioni matematiche à risolve è tanti altri duminii.

Avia lasciatu u Corsu Elementariu sottu u campanile per fà a musica in collegiu, chjamatu «Cours Complémentaire Philippe pescetti». Affaccava tranquillu incù u so « Guide chant » verde è manighjendu u suffiettu grazia à una manechja ch'è facia un rumore di calcagnolu di porta rughjina, ci amparava e partizioni. Chjamava l'elevi, à noi : « citoyens » sta parolla avia per ellu una purtata rivoluzionaria : CITOYEN. I guida cantu i pudite scobre quì fora. Acant' à altri attracci, manduline, partizioni, Metronomu..

Per rivene à a scola di musica, aspessu, qualch'è minutu dopu u principiu di u corsu, dicia à i sculari, «Citoyens, restez tranquilles, sortez ou dormez, je m'absente». E andavamu ghjatti ghjatti, in caffè di Ghjanbattì, induve ci aspettavanu un piano è una chitarra. Allora incù assai pacenzia mi facia scopre a musica classica è u jazz prisentendumi qualch'una di e so cumpusizioni. Appena di mandulina, un chjoccu di chitarra è a matinata era finita.

Aspessu a sera, nantu a scena di u caffè di Ghjanbattì sunavamu, Jeannot Boschetti era à a trumbetta, è tutti quelli ch'è passavanu pudianu mostrà u so sapè. Ci permettia di scopre per una sera o per di più, musicanti di grande qualità.

Mi ricordu di Riolacci, u fratellu di u Prefettu, un musicante ch'è sunava cum'è ellu, si dicia à l'epica di «routine», senza sapè leghje a musica, ma assai capace. Quand'ell' affaccava inde a so casa sott' à u paese, u so primu passu era di vene in caffè à mostrà ciò ch'ell'avia trovu di novu. A ghjente si campava, di e volte ballavanu o cantavanu. Tutt'era pussibile.

Una sera di 31 era prevista una festa è Camellu avia da cantà. Chjama à Jean è li dice, mi faci una canzone, un valsu. A l'epica ghjera u tempu di corpu à violinu. Micca farina, micca pane, è bastava per cumpone un'opera di qualità, a «Java des tout légers», è cum'è sempre in corsu è in francese.

St'omu capace è cusì semplice, era capace di fà u quartu à a partita di carti, di tene cumpagnia à l'appertivu, di fassi una partita di bocce, un bigliardu. In più di a musica ghjera veramente un omu à a manu, ma sempre incù qualcosa in più.

Dava à tuttu ciò ch'ellu facia, st'affarucciu in più chì ghjera a so signatura. Era un creatore, è chì si primurava di tuttu, si pò dì à parte di fà soldi.

A mumentu datu, quandu a professoressa Faustine Baffico ùn pudia assicurà i corsi d'inglese, Josè Agostini allora direttore di scola, avia dettu à Jean Simonetti, « tù ùn i poi dà i corsi, sinnò ùn vecu micca cum'è fà ». E cusì fù fattu. Parlava inglese incù a tonalità è l'accentu «british» chì ci toccava. E ci mettia a pedagogia adatta.

Si porrebbe aghjustà chì Jean avia amparatu à parlà u russiu, per u so piacè, per scopre. Dicia chì a struttura di a lingua russia era una meraviglia.

Pensu chì si pò dì à l'accorta : « scopre è creà », ghjè statu u so delenda Cartago.



Discorsu Leoni

Discorsu di Ghjiseppu LEONI

I musei sò numerosi. Ci ne hè in Corsica, in Francia è altrò in u mondu. Quasi ogni cità, secondu a so impurtanza hà unu o parechji musei. Ancu qualchì paese hà u soiu, spessu riservatu à un duminiu particolare di a storia, l'arte nobile, l'artigianatu, l'armata, l'etnografia, u vinu.... Parechji portanu u nome d'una persona celebre o di u so fundatore : museu Grévin, Pompidou, Fesch....

Dapoi u 1975 Cervioni hà u soiu, dettu à quandu « museu di l'ADECEC », à quandu « museu di Cervioni ».

Istu museu ùn s'hè creatu solu, stallatu è presentatu cum'ellu si po' vede oghje.

L'idea è u prugettu di creà un museu in Cervioni vene da u prumutore, fundatore è presidente di l'ADECEC, (à l'epuca, professore di matematica à u collegiu) Anton Dumenicu Monti, omu assinnatu, ghjudiziosu chì, bellu nanzu a creazione di u nostru associu culturale, in u 1970, s'interessava à u passatu è facia ricerche storiche, etnografiche è archeologiche in raportu cù u patrimoniu di a Corsica.

Frà quella trentina di membri ch'ellu avia cuncoltu per fundà l'ADECEC, uni pochi, eranu moltu interessati per u nostru patrimoniu, è a fundazione di l'associu culturale è po' dopu a creazione d'istu museu funu una campa per raccoglie, sponè, publicà è valorizà i risultati di e ricerche.

Fù in iste duie sale à prim'entre di l'anzianu collegiu - è anticu seminariu - ch'elli so' stati raccolti è spostati, documenti storici, cose di i tempi andati, cum'è i primi oggetti archeologici di e ricerche fatte in e ruine di a chjesa pievania di Santa Maria è in u Castellu d'Osari.

Tempu apertu u museu, sittembre 1975, cumencianu à ghjunghje, in donu o prestu, oggetti, panni, attracci, strumenti, stuvigli, mobuli....., disusati è spessu strani, documenti, ritratti vechji.... U presidente i ricupereghja è cerca di truvà una piazza pè sponeli. Ma u spaziu principia à mancà.

In una quindicina d'anni, à misura ch'è u casamentu hè liberatu da u collegiu, Anton Dumenicu Monti dumanda ch'è e sale sianu messe à dispusizione di l'ADECEC, ciò ch'è hà permessu d'ingrandà u museu sin'à quattordecim sale, nantu'à trè piani, cù a mostra attuale di 2500 passati oggetti è collezioni ch'è concernanu una larga è impurtantissima parte di l'etnografia di a Corsica.

Ma quanti viaghji A.D. Monti hà fattu da Cervioni à Alisgiani, Orezza, pé a piaghja da Casinca à Portivechju, per Bastia, Corti, a Balagna, Aiacciu è l'Alta Rocca.... Fussi per riunioni culturali, o per ricuperà documenti, roba antica : à quandu una stazzona, à quandu una stamperia....., è ancu ottene sùvvenzioni necessarie per pagà u persunale di u scagnu, cumprà u materiale di l'ADECEC, da a carta à l'ordinatori..., fà stallà è mette in opera a radio di Voce Nustrale, organizà l'emissioni, concepi è rializà à banca di dati di a lingua corsa per infurmativa...

È quante ghjurnata passate à u scagnu di l'ADECEC ! (à « u bureau » dicia ridoni Madama Monti, quand'omu u chjamava à u telefonu, in casa è s'ellu ùn ci era,)

Per fassi un'idea di u valore , a qualità è l'impurtanza d'istu museu, basta à leghje e differenti testimonianze di a ghjente dopu a visita : sò tante lode scritte in u « libru d'oru » tanti cumplimenti chì facenu onore à l'ADECEC, à Cervioni è ...à A.D. Monti.

A D. Monti hà fattu cunnosce Cervioni in tutta à Corsica è for di Corsica , fundendu l'ADECEC, u so museu, à so radiu Voce nustrale, a so banca INFCOR, u dizziunariu di i nomi proprii... ; ma dinù à traversu e numerose publicazioni di u nostru associu trà e quali una grande parte so' soie. Oltre , e « Chronache », una raccolta di fatti storichi è raconti, trasmessi nant'à Voce Nustale è riuniti in un libre di 470 pagine è, per compie, un'opera duv'ellu si n'ampara è chì face onore à Campulurinchi : « Cervioni et le Campulori au fil des ans ».

Dapoi l'anni 70 , ùn si parla di Cervioni senza ammenta l'ADECEC, u museu è Monti.

In ricunniscenza di tamant'opera culturale, cù ammirazione, rispettu, di core è in ricordu, u cusigliu d'amministrazione di l'ADECEC, a decisu di dà ufficialmente un nome à istu museu : Museu Anton Dumenicu Monti.

Per ch'ellu fermi sempre cù noi !